Artes escénicas, estrategia que estimula la permanencia escolar en América Latina[1]

Harold Armando Otero Castañeda[2]
Haroldotero1@hotmail.com[3]
Línea de Investigación
Innovaciones educativas

Pero el arte, es un acto de expresión, incluso Nietzsche, que remplazo el ser por la voluntad, sabe que la vida humana termina en una hiperactividad mortal, cuando de ella se elimina todo elemento contemplativo (Chul han, 2012, p.24)

Resumen

Este artículo se desarrolla dentro del marco de trabajo de investigación "Las artes escénicas como propuesta para motivar la permanencia escolar en América Latina", cuyo objetivo fue integrar las artes escénicas para mejorar los niveles de permanencia escolar en los estudiantes de América latina; el proyecto surgió al considerar el fracaso escolar que se estaba presentando en la Institución Educativa Santa Elena, municipio de Piendamó, departamento del Cauca. Este fenómeno de deserción se relacionada con múltiples causas, entre ellas: grandes distancias existentes entre la escuela y el hogar; poca importancia que a la educación le dan los padres de familia o los cuidadores; el desplazamiento forzado por falta de empleo e incluso por problemas de orden público; bajos recursos económicos de las familias que los obligan a movilizarse en época de cosechas lo que genera una población escolar flotante; inadecuada e inexistente infraestructura; mala alimentación de los estudiantes; estrategias pedagógicas inadecuadas y tradicionales, familias disfuncionales, bajo rendimiento académico y el trabajo infantil. En consecuencia el proyecto se justifica, a través del enfoque de la integralidad y la interdisciplinariedad que propone Cassany et al, (2003); desde la integralidad, al desarrollar armónica y coherentemente todas las dimensiones de ser humano, incluida el arte y, a partir de la interdisciplinariedad, requiere de una actualización permanente, que permita a los docentes el desarrollo de habilidades didácticas y adquisición de conocimientos disciplinares para participar con éxito en las intervenciones pedagógicas. Su sustento teórico fue marcado por los pensamientos crítico, latinoamericano, pedagógico y social de diferentes autores, quienes aportaros desde sus hipótesis planteamientos que llevan a una verdadero empoderamiento, a través de una educación liberadora. La inclusión de las artes escénicas en el proceso aprendizaje, permite mejorar la creatividad individual y grupal, estimula la integración en conjunto a través del juego dramático, desarrolla el vínculo y la confianza personal, y lo más importante, logra que los educandos no deserten.

Palabras claves: ***artes escénicas, permanecía, deserción, estimulo***

[1] El artículo es un producto del proyecto de investigación titulado, *Las artes escénicas como propuesta para motivar la permanencia escolar en América Latina*. Para efectos de comparación la investigación se desarrolló en tres municipios con grupos poblacionales diferenciados, en mi caso me correspondió una población campesina e indígena de la Institución Educativa Santa Elena, municipio de Piendamó, departamento del Cauca, Colombia. Investigadores: Harold Armando Otero Castañeda, Milder Yamy Franco Salazar y Claudia Bernarda Ruiz Urrutia.

[2] Licenciado en Filosofía y Educación Religiosa. Docente en ejercicio. Investigador registrado en COLCIENCIAS de la Fundación Iberoamericana para la Investigación Pedagógica Paulo Freire –FIP-.

Summary

This article is developed within the framework of the research work "Performing arts as a proposal to motivate school stay in Latin America", whose objective was to integrate the performing arts to improve the levels of school permanence in Latin American students; the project arose when considering the school failure that was being presented in the Educational Institution Santa Elena, municipality of Piendamó, department of Cauca. This phenomenon of desertion is related to multiple causes, among them: great distances between school and home; little importance that education gives parents or caregivers; forced displacement due to lack of employment and even for problems of public order; low economic resources of the families that force them to mobilize during the harvest season, which generates a floating school population; inadequate and non-existent infrastructure; poor feeding of the students; inadequate and traditional pedagogical strategies, dysfunctional families, low academic performance and child labor. Consequently, the project is justified, through the approach of integrality and interdisciplinarity proposed by Cassany et al, (2003); from integrality, by harmoniously and coherently developing all the dimensions of being human, including art and, from interdisciplinarity, requires a permanent update, which allows teachers to develop didactic skills and acquisition of disciplinary knowledge to participate successfully in pedagogical interventions. Its theoretical sustenance was marked by the critical, Latin American, pedagogical and social thoughts of different authors, who contribute from their hypotheses, proposals that lead to true empowerment, through a liberating education. The inclusion of the performing arts in the learning process, allows to improve the individual and group creativity, stimulates the integration as a whole through the dramatic game, develops the bond and the personal confidence, and most importantly, achieves that the students do not desert.

Keywords: ***performing arts, Remain, desertion, stimulus***

Resumo

Este artigo é desenvolvido no âmbito do trabalho de pesquisa "Artes cênicas como proposta para motivar a permanência na escola na América Latina", cujo objetivo era integrar as artes cênicas para melhorar os níveis de permanência escolar dos estudantes latino-americanos; o projeto surgiu ao considerar o fracasso escolar que estava sendo apresentado na Instituição Educacional Santa Elena, município de Piendamó, departamento de Cauca. Esse fenômeno de deserção está relacionado a múltiplas causas, entre elas: grandes distâncias entre escola e casa; pouca importância que a educação dá aos pais ou cuidadores; deslocamento forçado por falta de emprego e até por problemas de ordem pública; baixos recursos econômicos das famílias que os forçam a se mobilizar durante a safra, o que gera uma população escolar flutuante; infra-estrutura inadequada e inexistente; má alimentação dos alunos; estratégias pedagógicas inadequadas e tradicionais, famílias disfuncionais, baixo desempenho acadêmico e trabalho infantil. Consequentemente, o projeto se justifica, por meio da abordagem da integralidade e interdisciplinaridade proposta por Cassany et al, (2003); da integralidade, desenvolvendo de forma harmônica e coerente todas as dimensões do ser humano, incluindo a arte e, da interdisciplinaridade, requer uma atualização permanente, que permita ao professor desenvolver habilidades didáticas e adquirir conhecimentos disciplinares para participar com sucesso em intervenções pedagógicas. Sua sustentação teórica foi marcada pelos pensamentos críticos, latino-americanos, pedagógicos e sociais de diferentes autores, que contribuem com suas hipóteses, propostas que levam ao verdadeiro empoderamento, através de uma educação libertadora. A inclusão das artes do espectáculo no processo de aprendizagem melhora a criatividade individual e em grupo, estimula a integração juntos através do jogo dramático, desenvolve o link e confiança pessoal, e mais importante, consegue que os alunos não cair fora.

Palavras-chave: ***Artes Cênicas, Permanecem, Deserção, Estímulo***

La deserción escolar, según el Ministerio de Educación Nacional se entiende como el abandono del sistema escolar por parte de los estudiantes, provocado por diversos factores que se generan al interior del sistema como en el contextos social, familiar, individual y puede ser explicado por diferentes categorías: socioeconómicas, individuales, institucionales y académicas, su aplicación depende del análisis (individual, institucional y estatal o nacional). Se mide a través de la tasa de deserción intra-anual, es decir, el porcentaje de estudiantes que dejan de estudiar durante el transcurso del año académico, en comparación con los inicialmente matriculados (párr. 1). Este abandono del sistema escolar, es un reto que enfrenta la educación, es preocupante que uno de cada cinco estudiantes de Colombia no continúe sus estudios después de la primaria, el 12% quede por fuera de la básica secundaria, solo 48 estudiantes de cada 100 de la zonas rurales del país culmine la educación media; falencias que transcienden en América Latina y del Caribe, donde más de 20 millones de universitarios asisten a más de diez mil instituciones, que ofrecen más de sesenta mil programas y donde según el Banco Mundial el número de estudiantes universitarios se duplicó en los últimos quince años, no obstante, la mitad de ellos se quedan en el camino (Vargas, 2017, p. 1-3).

Ante las situaciones planteadas, el siguiente artículo exhibe las artes escénicas como estrategia que estimule la permanecía escolar en los educandos de América Latina y del Caribe; para su desarrollo, se deberá involucrar a padres de familia, cuidadores, y docentes que en proceso pedagógico integral[4] garanticen el derecho de la educación de los discípulos y su continuidad en los estamentos educativos. En concordancia, Cassany, Luna y Sanz afirman:

> Por otro lado, la reforma educativa[5] quiere dar respuesta a una serie de demandas sociales, como son por ejemplo, la necesidad de mejorar la calidad de la enseñanza y rebajar los alarmantes índices de fracaso escolar, dedicar especial atención a la formación profesional y técnica y a la orientación hacia nuevas profesiones, todo ello bajo una perspectiva de la atención a la diversidad y con un interés específico por la formación integral de la persona y la interdisciplinariedad (Cassany et al, 2003, p.51).

El proyecto se realizó en la institución Educativa de Santa Elena, Corregimiento del mismo nombre del Municipio de Piendamo, departamento del Cauca; el objetivo fue integrar las artes escénicas para mejorar los niveles de permanencia escolar. Los casos de deserción según el DANE[6] se relacionan con grandes distancias existentes entre la escuela y el hogar; poca importancia que a la educación le dan los padres de familia o los cuidadores; el desplazamiento forzado por falta de empleo e incluso por problemas de orden público; bajos recursos económicos de las familias que los obligan a movilizarse en época de cosechas lo que genera una población escolar flotante; inadecuada e inexistente infraestructura; mala alimentación de los estudiantes; estrategias pedagógicas inadecuadas y tradicionales, familias disfuncionales, bajo rendimiento académico y el trabajo infantil.

[4]Formación integral: proceso continuo, permanente y participativo que busca desarrollar armónica y coherentemente todas y cada una de las dimensiones del ser humano (ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, corporal, y socio-política), a fin de lograr su realización plena en la sociedad (Universidad Católica de Córdoba, 2008, p. 1).

[5]La reforma educativa, estructura la enseñanza obligatoria educativa en etapas, Primaria y Secundaria, la primaria va desde los seis hasta los doce años, y la secundaria delos doce a los dieciséis (Cassany et al, 2003, p.52).

[6] 2015-2016

Si bien es cierto, las anteriores causas son de base y requieren esfuerzos grandes del Estado; no obstante, esta propuesta con un enfoque social, crítico y artístico puede estimular en los estudiantes el interés y amor por el aprendizaje. Esta problemática de no continuidad durante la etapa escolar, se constituyen en una negación de oportunidades, puesto que, al no culminar la primaria y mucho menos lograr obtener el título de bachiller, se cierran oportunidades de empleo, de mejorar ingresos, por lo tanto, es necesario brindar posibilidades de convivencia lúdica y de esparcimiento, como también que la relación entre docentes y compañeros pueda fluir especialmente con aquellos educandos que muestran vulnerabilidad frente a deserción, lo cual permita ser un factor de retención en los estudiantes a los sistemas educativos con el fin de dar aportes para su verdadera transformación[7].

La situación de abandono escolar, tiene su génesis en diversas causas, lo que supone un manejo interdisciplinario y multicultural, en el aspecto, interdisciplinario, requiere materiales didácticos acordes, actualización de docentes, de tal manera que los profesores desarrollen habilidades didácticas y adquieran conocimientos para impartirlos a sus discípulos; en el manejo multicultural, en este sector convergen diferentes etnias afros, indígenas y mestizos. Al respecto Walsh expresa "La multiculturalidad, […], se refiere a la multiplicidad de culturas que existen dentro de un determinado espacio, sea local, regional, nacional o internacional, sin que necesariamente tengan una relación entre ellas" (2000, p.8).

Como factor adyacente a la deserción escolar, se vincula el estrato social, siendo los más afectados, aquellos grupos marginados y estigmatizados por problemas de violencia o por índole económico y social, se puede decir, que este fenómeno es mucho más agudo en las zonas rurales, ante esto, una forma de liberarse y emanciparse tiene sus orígenes en los pensamientos de Boaventura de Sousa Santos, quien hace un análisis crítico, ante las relaciones de poder colonial y capitalista, que han afectado a los menos favorecidos, con el ánimo de cerrar las brechas de inequidad e injusticia, siempre en busca de mayor inclusión justicia, equidad e igualdad al menos ante la ley, que permita ejercer los derechos de cada ciudadano.

> En todo el mundo millones de personas y miles de organizaciones no gubernamentales han estado luchando por los derechos humanos a menudo corriendo grandes riesgo en defensa de las clases sociales y los grupos oprimidos que en muchos casos han sido víctimas de los estados capitalistas autoritarios (Santos, 2010, p.70).

[7] Para Freire la propuesta educativa transformadora, es cuando plantea que es una educación no basada en la enseñanza, sino una educación basada en el aprendizaje. Él dice: "enseñar no es transferir conocimientos, sino crear las condiciones de su producción o de su construcción"(Freire, 2004, pg. 12)

Otro representante del pensamiento social, critico latinoamericano, es el planteado por Anibal Quijano, en la *colonialidad de poder*[8]; esta obra se funda en la clasificación racial, en este aspecto, se encuentra la tipificación "Primitivo" "No los indios de América, tampoco los negros del África. Estos eran simplemente primitivos" (Quijano, 2012, p. 211). En otras palabras "si la idea de raza, construye la percepción de los colonizadores, entonces estos debieron resultarles seres no humanos y por ende, seres sin capacidad de establecer una comunicación dialógica racional, es decir, sin lenguaje" (Veronelli, 2015, p. 41), esta explicación evidencia la discriminación del poder de la colonialidad.

En la misma línea Walter Mignolo, con su pensamiento decolonial[9] en su obra, *La idea de América Latina* en esta obra, establece una relación entre historia y política presente, hace resurgir historias y voces perdidas de culturas originarias y mestizas de América "Los occidentales[10] tienen disciplinas; en cambio, los orientales[11] tienen culturas que son estudiadas por las disciplinas occidentales" (Mignolo, 2005, p. 60). Es decir "la invención de América y la articulación de la latinidad son ejemplos de la clase de traducción moderna/colonial que capta y transforma pueblos, culturas y significados en entidades legibles y controlables para quienes detentan el poder" (p.164).

Desde el pensamiento latinoamericano, Enrique Dussel, en la filosofía de la liberación vislumbra un pensamiento desde la periferia,[12] *la alteridad económica, política e intelectual*, que se caracteriza por una serie de opresiones y dominaciones por parte del centro,[13] señala que la ética material de la liberación investiga las condiciones necesarias para que hay vida, al respecto.

> Es por eso que cuando el oprimido, que lucha contra la muerte que el sistema le asigna, comienza por la praxis de liberación en lucha por la vida, la novedad irrumpe en la historia, "más allá del ser del Sistema". Una nueva Filosofía, positiva, hace necesariamente su aparición (Dussel, 1983, p.33)

Es decir, que "es necesario un desarrollo humano en la periferia, lo que implica un avance desde el centro hacia las zonas fronterizas del país, respondiendo a la seguridad y defensa nacional"… es una exigencia de la sociedad y del desarrollo humano" (p.124). Al discutir la filosofía de la liberación, es interesante analizar la correspondencia que puede existir con la pedagogía de la liberación de Freire, pedagogo, educador, con una vida dedicada a la educación; sus textos generan una profunda reflexión sobre las prácticas educativas y la vinculación con la emancipación de individuos. Al respecto, la pedagogía de la liberación tiene como propósito "la construcción del hombre. Se trata de hacer que el

[8] Para Aníbal Quijano Colonialidad, la considera que es uno de los elementos del capitalismo; se funda en la imposición de una clasificación racial y/o étnica de la población del mundo (Quijano, 2012).

[9] Consecuencia de la formación e instauración de la matriz colonial c de poder de Aníbal Quijano

[10] Occidente ha sido y sigue siendo la única región geohistórica que es a la vez parte de la clasificación del mundo *y la única perspectiva que tiene el privilegio de contar con las categorías de pensamiento desde las que se describe, clasifica, comprende y hace progresar al resto de la comunidad* (Mignolo, 2005, p. 60)

[11] El «orientalismo», en cambio, no gozo de ese privilegio. Corresponde a América, África y Asia.

[12] La periferia (fronteras) son las zonas ubicadas en el margen de este sistema de dominación Dussel 1983

[13] "centro" es la posición aún dominante del eje troncal boliviano, en el que se concentra la mayor cantidad de población urbana y por tanto reúne la economía nacional (en un sentido paretiano).

hombre alcance su liberación" (Como lo cito Lasa, sf, p. 8), al ser su objeto el de "Humanizar al hombre[14], lo cual supone hacerlo libre" (p.8) vincula a opresores y oprimidos y en este aspecto Freire dice, que para "diseñar la pedagogía liberadora se exijan dos condiciones: la primera es que la misma no pueda ser elaborada por los opresores y las segunda, que los oprimidos se descubren como tales y descubran a los opresores en tanto opresores" (p. 8) y de acuerdo a estas circunstancias "es menester superar la situación opresora. Dicha superación involucrados momentos: uno teórico[15] y otro práctico[16]" (p.8).

Otro factor en la deserción escolar de latinoamericanos y caribeños, es la falta de autoestima, debido a que en la adolescencia es la etapa en que más inseguros se sienten los jóvenes, incómodos con su cuerpo, sensibles a las críticas, solitarios y vulnerables a la presión de grupo, y porque siendo hispanos son más sensibles a los prejuicios, si no hablan bien inglés son frágiles al aislamiento, al respecto, siete de cada 10 hispanos reportó haber sufrido discriminación por parte de los adultos, mientras sólo un poco más de la mitad de los asiáticos informó este tipo de discriminación (Univisión, 2012). Una alternativa para mejorar la autoestima, es a través de las artes escénicas, tal como lo asume Walsh:

> Otro aspecto importante es su actuación también fundamental en el trabajo para reforzar la autoestima de las mujeres locales, quienes participan en talleres que incluyen la producción teatral, la recitación de poesía, la redacción y la producción de arte y artesanía, así como actividades centradas en el desarrollo personal, como el tratamiento estético y ejercicios para aprender a hacer discursos en público (2013, p. 268).

En la misma línea, la repercusión social de la deserción escolar es múltiple, porque puede llegar a ocurrir varias veces en la vida de los estudiantes, especialmente, cuando hay educandos vulnerables por su pobreza, se retiran y regresan, pero en esta vez se pueden sumar nuevos problemas, tales como desplazamiento, violencia, deficiente salud, drogadicción y la responsabilidad frente a su hogar, "sin que hayan existido mecanismos de ayuda desde el Estado, desde la Institución y desde los docentes y sin que la voz de los estudiantes haya sido escuchada" (Bustamante, 2006, p. 17), y es ahí, donde proyectos como este, tienen fundamentación para superar la deserción.

En consecuencia, esta iniciativa artística, debe reconocer la interculturalidad, expresada por Walsh, diferentes culturas, formas de transmitirse y comunicarse, por lo tanto deberá ser entendida como un proceso permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos

> La interculturalidad no puede ser reducida a una simple mezcla, fusión o combinación híbrida de elementos, tradiciones, características o prácticas culturalmente distintas. Más bien, la interculturalidad representa procesos (no productos o fines) dinámicos y de doble o múltiple dirección, repletos de creación y de tensión y siempre en construcción; procesos enraizados en las brechas culturales reales y actuales, brechas caracterizadas por asuntos de poder y por las grandes desigualdades sociales, políticas y económicas que no nos permiten relacionarnos equitativamente, y procesos que pretenden desarrollar solidaridades y responsabilidades compartidas (Walsh, 2000, p.13).

[14] Coincidencia con la filosofía dela liberación de Dussel, con respecto al desarrollo humano desde la periferia
[15] Teórico: "consiste en el reconocimiento crítico de la razón de esta situación" (Como lo cito Lasa, sf, p. 8)
[16] Práctico: "en la acción transformadora que realice una situación diferente que posibilite el ser libre" (p.8)

Se pretende por consiguiente plantear una propuesta educativa que integre una nueva iniciativa artística al currículo académico, en la que se garantice la permanecía escolar desde un enfoque crítico, es decir, que no solo se acumulen conocimientos, sino que los estudiantes permanentemente puedan explorar el pensamiento crítico[17] a través de artes escénicas y planteen su propia emancipación en busca de su bienestar conduciendo a una educación problematizadora[18] "En tanto que hacer humanista y liberador la importancia radica en que los hombres sometidos a la dominación luchen por su emancipación (Freire, 1970, p. 67).

En esta misma línea, no se trata solo de transmitir conocimientos, sino por el contrario de "formar individuos más inteligentes a nivel cognitivo, comunicativo, social, afectivo, estético y práxico" (De Zubiria, 2013, p. 5), es decir, que el ser humano piensa, ama y actúa, en otras palabras es recocer la dimensión humana. "La primera dimensión está ligada con el pensamiento; la segunda con el lenguaje; la tercera con la interacción; la cuarta, con el afecto, la sociabilidad y los sentimientos; y la última, con la praxis y la acción" (p.5), en el aspecto de la dimensión cognitiva la escuela tiene un gran compromiso, los educadores son corresponsables en el desarrollo de esta dimensión.

Y como resultado, es necesario que discípulos, no solo amplíen juicios, sino también desarrollen la emoción, apropien los intereses por las artes, el cine, la literatura, el ambiente, las relaciones humanas, la ética, la filosofía, logrando un equilibrio de comprensión y sensibilización entre la ciencia, el deporte, el ambiente y el arte. De ahí, que el teatro, pensado como proceso de aprendizaje, desarrolle la creatividad individual y grupal, estimule la integración en conjunto a través del juego dramático al desarrollar el vínculo y la confianza personal; además permite pensar creativamente, fortalecer una ética, resolver problemas y asumir retos que diariamente se presentan en la vida de los educandos, y que para el presente artículo están relacionados con la continuidad escolar de los estudiante. En efecto, "el arte establece una de las maneras más bellas maneras de sensibilizar al ser humano, la educación artística permite concienciar ante una nota musical, ante una representación teatral o un poema" (Merani, 2012, p. 84-85).

Intervenir a los estudiantes con actividad lúdica educativa, implica utilizar un método transversal, en el que las clases sean más dinámicas, por lo tanto se pueda innovar con prácticas pedagógicas, que propicien una educación significativa" En que ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario, sino sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe" (Ausubel, 1961, p. 1). Prácticas pedagógicas, que están inmersas en el concepto de escenificaciones.

[17] Pensamiento crítico tiene su origen en la teoría critica de la Escuela Frankfurt, la cual vinculo a diversos autores entre ellos: Adorno, Pollock, Horkheimer, Fromm o Marcuse; cuyo fin fue desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo, inspirado en el pensamiento marxista de Freud (Como lo cito Del palacio, 2005)

[18] Educación Bancaria: "Se reduce a la tentativa de hacer de los hombres su contrario- un autómata que es la negación ontológica de ser más" (Freire, 1970, pg. 54-55).

> Las escenificaciones trabajan con textos teatrales, e implican algún tipo de representación. El nombre de escenificación o escena, hace referencia a este tipo de artes escénicas, estos ejercicios implican que: El alumno, […], prepara la actividad (lectura, memorización, ensayos e interpretación), se utiliza un lenguaje y textos fijados previamente se escribe antes no hay improvisación ni espontaneidad. Hay una representación final con público (alumnos, padres y compañeros) (Cassany et al, 2003, p.156).

Ante el proceso de formar a los estudiantes para innovar en las clases, a través de las artes escénicas, es necesario capacitar, actualizar a los docentes, quienes deben renovar su forma de orientar, enseñar, al propiciar la creatividad en sus discípulos, de esta manera se rompe paradigmas, se establecen relaciones de cooperación entre sus líderes formación e instructores. Esta estrategia, toma referencia objetivos del desarrollo de la educación artística, claves durante la implementación del proyecto "Velar por que la educación artística sea accesible, como elemento esencial y sostenible de una educación renovada de gran calidad, Aplicar los principios y las prácticas de la educación artística para contribuir a la solución de los problemas sociales y culturales del mundo contemporáneo" (UNESCO, 2010, p. 5-8). En concordancia, Freire invita a practicar pedagogía "La praxis de la pedagogía de la insumisión implica la acción y la reflexión como educadores, que conduzcan a cuestionarnos el tipo de prácticas que estamos llevando a delante (Freire, 1985, p. 230).

Desde la Teoría de la Investigación Acción Participación (IAP), de Fals Borda; el proyecto se nutre, en este aspecto, porque se enfoca en la solución de problemas y compromisos con la comunidad, al ser una de sus características la siguiente: "produce el conocimiento de forma colectiva" (Fals y Brandao, 1987, p.18); al respecto, el investigador se involucra con la comunidad objeto de estudio (estudiantes de la Institución Educativa Santa Elena), de tal manera que se exploran formas para solucionar el problema de deserción escolar, y con ellos, se priorizan las diferentes estrategias en la que se incluyen las artes escénicas.

El aporte de Humberto Maturana a la educación es muy circunstancial para esta investigación, el elemento significativo en la educación son los educadores y, los puntales y colaboradores son los educandos. Para que educadores y discípulos colaborarán entre sí, los educadores deberán fundamentar la relación con los menores con auto respeto y auto amor. Es esta una posición importante para evitar la deserción escolar especialmente en niños que presentan condiciones de vulnerabilidad (fomentar relaciones de respecto y amor entre docentes y educandos). Por lo tanto, no se puede dar de lo que no se tiene. El niño aprende más de lo que vive que de lo que se le dice.

> Si soy intransigente, el niño aprenderá a ser intransigente; si soy generoso, el niño aprenderá a ser generoso; si soy cuidadoso en lo que hago, el niño aprenderá a ser cuidadoso en su quehacer; si soy chabacano el niño aprenderá a ser chabacano. Y esto lo aprenderá no como algo externo sino como un modo de ser en el vivir (Maturana, 1992, p. 44).

En forma de conclusión, se puede argumentar que la probabilidad de abandonar la escuela es significativamente mayor en los educandos que pertenecen a estratos sociales bajos, básicamente de zonas rurales, las grandes distancias entre la escuela y el hogar

(exactamente donde se ubica la Institución Educativa Santa Elena), otro factor preponderante el económico, cultural y educativo que rodea al estudiantes, por ejemplo padres con alto niveles de escolaridad valoran la educación de sus hijos y lo que esto representa para el futuro de los menores, por el contrario, padres con escaso nivel educativo la probabilidad de deserción y de repitencia aumenta, en otras palabras, los padres no le ven sentido o utilidad a la educación que ofrece la institución. También es detectable el mayor riesgo y vulnerabilidad en estudiantes, que tienen hogares disfuncionales y que en muchos casos viven con cuidadores que pueden ser su abuelo, su tío o un pariente cercano. La vida en pareja, la maternidad temprana, el trabajo, inciden en las decisiones de estudiantes desertores.

Para terminar, esta propuesta de las Artes escénicas, como estrategia que estimula la permanencia escolar, tiene una justificación en palabras de Cassany et al, (2003), quien afirma: *la reforma educativa debe dar respuestas ante los alarmantes índices de fracaso escolar*, y ante esto propone una *formación integral e interdisciplinaria*; en la formación integral, se involucra el desarrollo armónico y coherente de todas las dimensiones de ser humano, incluida el arte. Al respecto de la interdisciplinariedad, se requiere de una actualización permanente del docente, que permita a los profesores el desarrollo de habilidades didácticas y adquisición de conocimientos disciplinares para impartir con éxito este tipo de enseñanza. Ante estas invitaciones de Cassany, es importante resaltar la relación de (respeto y amor)[19] que debe existir entre docentes y discípulos, sobre todo para aquellos líderes en formación que tengan mayor riesgo o vulnerabilidad a la deserción escolar.

Al incluir las artes escénicas dentro del proceso aprendizaje, permite mejorar la creatividad individual y grupal; estimula la integración en conjunto a través del juego dramático al abrir el vínculo y la confianza personal; además, accede a pensar creativamente; a crear una ética sólida; a resolver problemas y asumir retos que diariamente se presentan en la vida de los educandos. Todo lo anteriormente expuesto por medio de la implementación de una clase dinámica y transversal, donde además surjan proyectos complejos que generen corresponsabilidad entre los educandos y, les permita soñar con el país que se merecen y lo más importante, lograr que los estudiantes no deserten.

Referencias Bibliográficas

Bustamante, B. (2006). *Me Fui y Volví: Un estudio sobre la deserción y el regreso al sistema Educativo Colombiano*. Tesis de Maestría. Universidad de Antioquia, Medellín.

Cassany, D. Luna, M. y Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. España: Editorial Imprimeix

Chul han, B. (2012). *La sociedad del cansancio*. Barcelona, Editorial Herder. Recuperado de http://raulkoffman.com/wp-content/uploads/2012/07/Byung-Chul-Han-LA-SOCIEDAD-DEL-CANSANCIO.pdf

Dussel. E. (1983). *Praxis latinoamericana y filosofía de la liberación*. Recuperado de http://www.ceapedi.com.ar/imagenes/biblioteca/libreria/96.pdf

[19] Humberto Maturana, al respecto de la educación

Del palacio, A. (2005). *La escuela de Frankfurt el destino trágico de la razón*. Recuperado de http://www.uam.mx/difusion/revista/abr2005/palacio.pdf

De zubiria, J. (2013). *Formar individuos más inteligentes a nivel cognitivo, comunicativo, social, afectivo, estético y práxico.* REDIPE VIRTUAL 825, Julio de 2013 ISSN 2256-1536. Recuperado de http://portal.uasb.edu.ec/UserFiles/385/File/redipe_De%20Zubiria.pdf

Fals, B y Brandao, C. (1987). *Investigación Participativa*. Montevideo: La Banda Oriental.

Freire, P. (1985). *Pedagogía de la insumisión*. Buenos Aires. / (2004). *Pedagogía de la autonomía*. Sao Pablo. / (1970). *Pedagogía de oprimido*. Montevideo: Tierra Nueva. Recuperado en https://www.ensayistas.org/critica/liberacion/varios/freire.pdf

Lasa, C. (sf). *La Pedagogía Liberadora de Paulo Freiré*. México. Recuperado de http://oldlibrary.upaep.mx/vertebracion/rv_a.8_n.33_1995.pdf

Maturana, H. (1992). *El sentido de lo humano.* Santiago: Editorial Universitaria Recuperado de http://convivir-comprender-transformar.com/wp-content/uploads/2012/08/Maturana-Romesin-H-El-Sentido-De-Lo-Humano.pdf

Merani, A. (2012) *Proyecto Educativo Institucional.* Recuperado de http://www.institutomerani.edu.co/documentos/otros/pei_instituto_alberto%20merani.pdf

Ministerio de educación Nacional. (2009). *Deserción estudiantil en la educación superior de Colombia. Bogotá – Colombia: Imprenta Nacional de Colombia Impresión*. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/sistemasdeinformacion/1735/articles-254702_libro_desercion.pdf

Mignolo, W. (2005). *La idea de América Latina, la herida colonial y la opción decolonial.* México: Editorial Gedisa. Recuperado de. http://www.ceapedi.com.ar/imagenes/biblioteca/libreria/420.pdf

Quijano, D. (2012). *Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina*. Recuperado de https://marxismocritico.files.wordpress.com/2012/07/1161337413-anibal-quijano.pdf

Santos, B. (2010). Decolonizar el saber, reinventar el poder. Montevideo., Uruguay: Ediciones Trilce. Recuperado de http://www.boaventuradesousasantos.pt/media/Descolonizar%20el%20saber_final%20-%20C%C3%B3pia.pdf

Univisión. (2012). *Promoviendo la autoestima para evitar la deserción escolar*. Recuperado de *https://www.univision.com/noticias/educacion-primaria/promoviendo-la-autoestima-para-evitar-la-desercion-escolar*

UNESCO. (2010). *La Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educación artística* Recuperado de http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Seoul_Agenda_ES.pdf

Universidad Católica de Córdoba. (2008).*Qué entendemos por Formación Integral. Recuperado de https://www.ucc.edu.ar/portalucc/archivos/File/VRMU/Mision_VRMU/formacionintegral.pdf*

Walsh, C. (2000). *Propuestas para el tratamiento de la intercularidad en la educación. Lima.* Recuperado en http://red.pucp.edu.pe/ridei/wp-content/uploads/biblioteca/inter63.PDF
_____(2013). *Pedagogías decoloniales: practicas insurgentes de resistir (re) existir y (re) vivir*. Quito Ecuador

Veronelli, G. (2015). *Sobre la colonialidad del lenguaje*. Recuperado de revistas.javeriana.edu.co/index.php/univhumanistica/article/download/11432/11947/

Vargas, R. (2017). *Deserción y decepción.* Revista semana. Recuperado de https://www.semana.com/opinion/articulo/desercion-escolar-en-colombia/526304